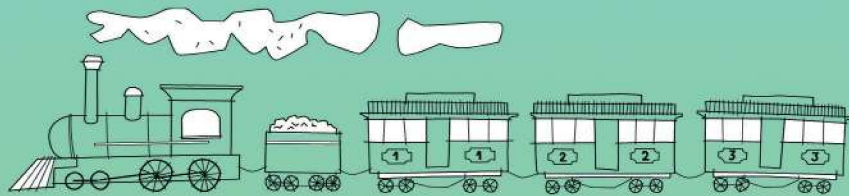


Zum Probespielen



Juan Cabeza Hernández

Fingertraining für Entdecker



19 leichte Etüden für Klavier




Zauber Klavier

Station 1 *

Gebrochene Dreiklänge

Juan Cabeza

Weich, zart (♩ = ca. 72)

* Siehe Übung 7

* Kannst du diese Station nach D-Moll und E-Moll transponieren?

Station 2 *

Große Terzen

Juan Cabeza

Mit Energie (♩ = ca. 76 - 84)

* Kannst du diese Station nach F-Dur und G-Dur transponieren?

Station 3

Gebrochene Dreiklänge in der Grundstellung

Juan Cabeza

Mäßig schnell (♩ = ca. 80 - 84)

Station 4^{*}

Dur-Tonleiter

Juan Cabeza

Andante (♩ = ca. 96)

mp

ped. 5 *sim.*

* Siehe Übung 3 * Kannst du diese Station nach F-Dur und G-Dur transponieren?

Station 5

Gebrochene Moll-Dreiklänge

Bewegt (♩ = ca. 104)

Juan Cabeza

f

ped. 5

R.H. 1 5 1 4 2 1

L.H. 5 5 5 5 5

Station 6

Quarten

Mit Energie (♩ = ca. 126 - 132)

Juan Cabeza

f

4 1 4 1

4 1 4 1

Station 7^{*}

Legatospiel zwischen den Händen

Nicht schnell (♩ = ca. 112 - 116)

Juan Cabeza

mp

Ped. 5 *sim.*

^{*} Kannst du diese Station nach F-Dur und G-Dur transponieren?

Station 8^{*}

Chromatische Skala

Lebhaft (♩ = ca. 138 - 144)

Juan Cabeza

f

^{*} Siehe Übung 5

Station 9^{*}

Dur-5-Finger-Lagen

Allegro (♩ = ca. 96 - 100)

Juan Cabeza

mf

8va

5 *L.H. Portato*

^{*} Siehe Übung 1

Station 10^{*}

Moll-5-Finger-Lagen

Mit Ruhe (♩ = ca. 92)

Juan Cabeza

* Siehe Übung 2 * Kannst du diese Station nach D-Moll und E-Moll transponieren?

Station 11^{*}

Dreiklänge in der 2. Umkehrung

Mit Schwung (♩ = ca. 116 - 120) ♩ = $\overset{5}{\underset{3}{\overset{1}{\text{♩}}}}$

Juan Cabeza

* Siehe Übung 8

Station 12

Quinten

Ruhig (♩ = ca. 192)

Juan Cabeza

Station 13

Ganzton-Skala

Mysteriös (♩ = ca. 88 - 92)

Juan Cabeza

p

sim.

Ped.

links unter rechts

Station 14^{*}

Gebrochene Dreiklänge

Zart (♩ = ca. 80 - 84)

Juan Cabeza

p

sim.

Ped.

* Siehe Übung 9

Station 15

Daumenuntersatz

Allegro (♩ = ca. 76 - 80)

Juan Cabeza

Spiele die rechte Hand eine Oktave höher als notiert.

mp

sim.

Ped.

Station 16^{*}

Moll-Tonleiter

Allegro (♩ = ca. 138 - 144)

Juan Cabeza

* Siehe Übung 5 * Kannst du diese Station nach D-Moll und E-Moll transponieren?

Station 17

Dreiklänge in Grundstellung und Umkehrung

Weich und geschmeidig (♩ = ca. 66)

Juan Cabeza

Station 18

Quinten

Heiter, verspielt (♩ = ca. 152 - 160)

Juan Cabeza

Station 19^{*}

Geschlossene Dreiklänge

Fließend (♩ = ca. 96 - 100)

Juan Cabeza

mf

L.H.

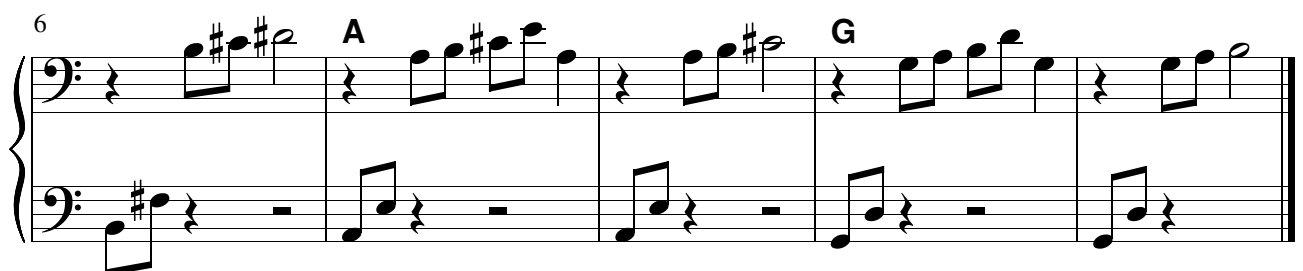
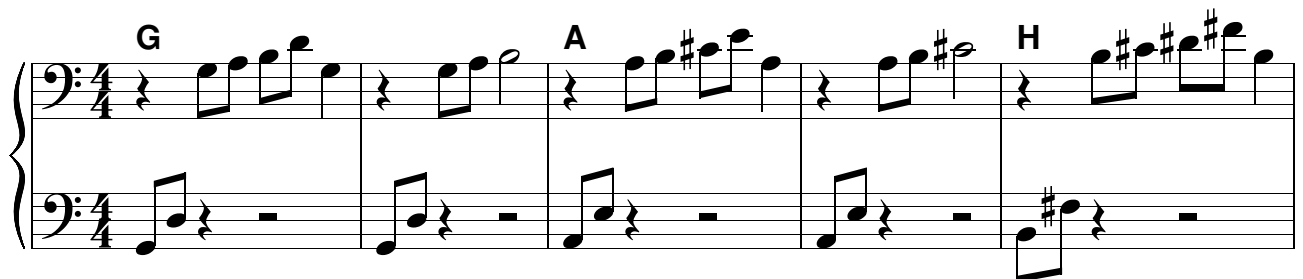
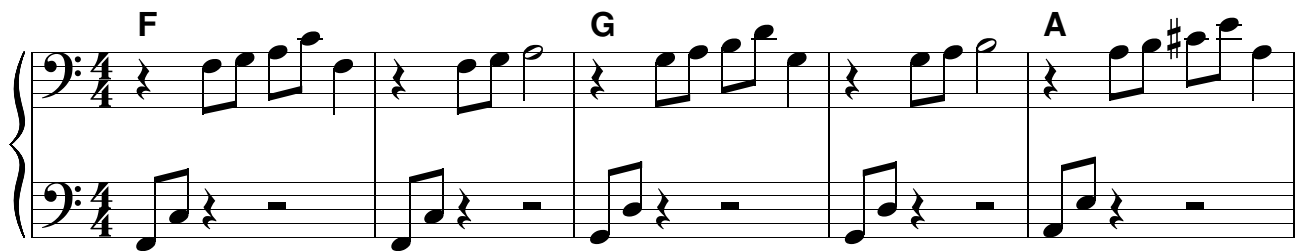
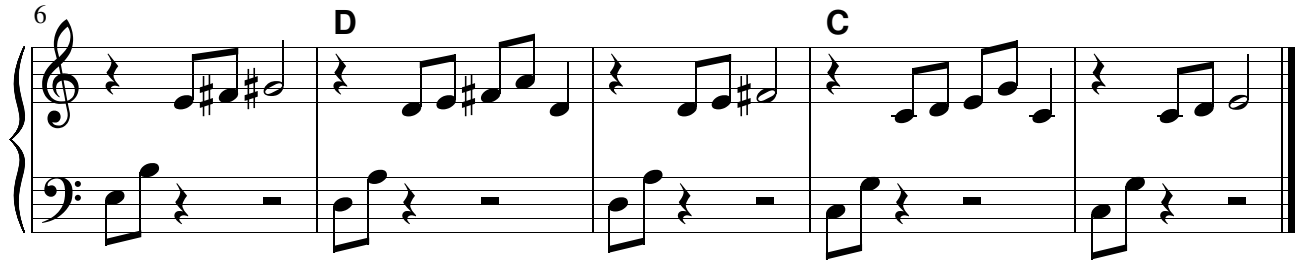
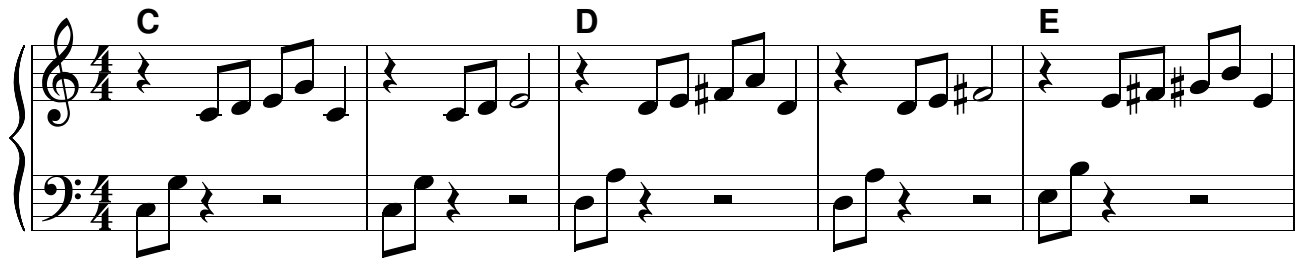
sim.

ped. 5 1 5 1 sim.

* Siehe Übung 9

* Kannst du diese Station nach F-Dur und G-Dur transponieren?

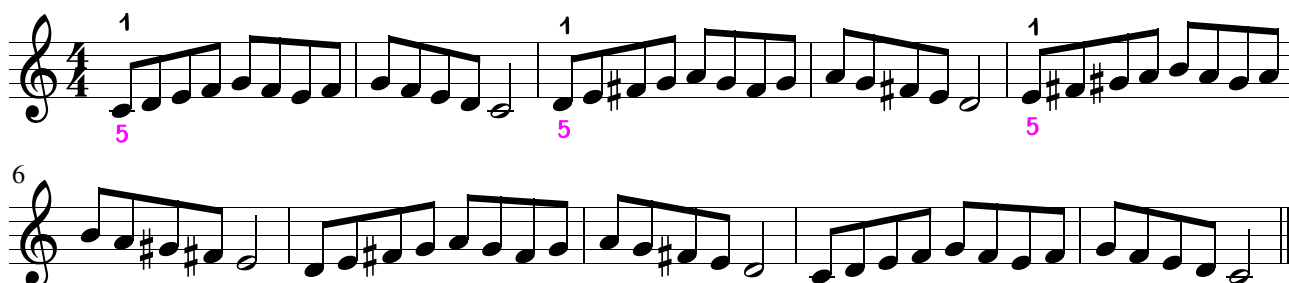
Übung 1 - Lehrer



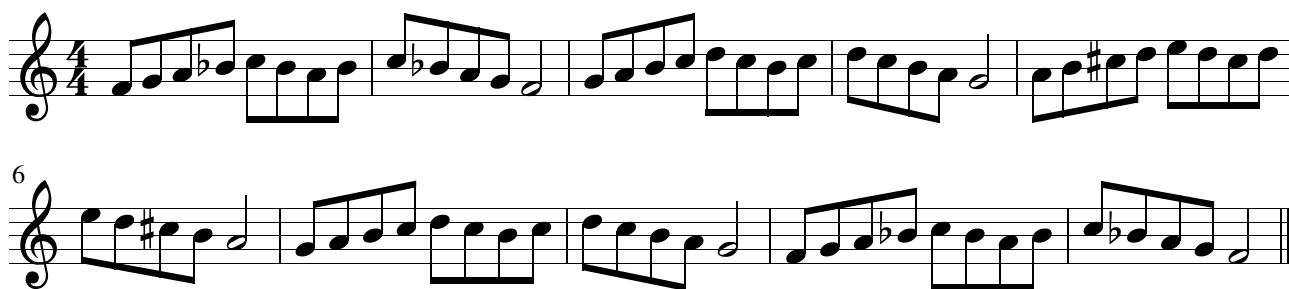
Übung 1 - Schüler

Dur-5-Finger-Lagen

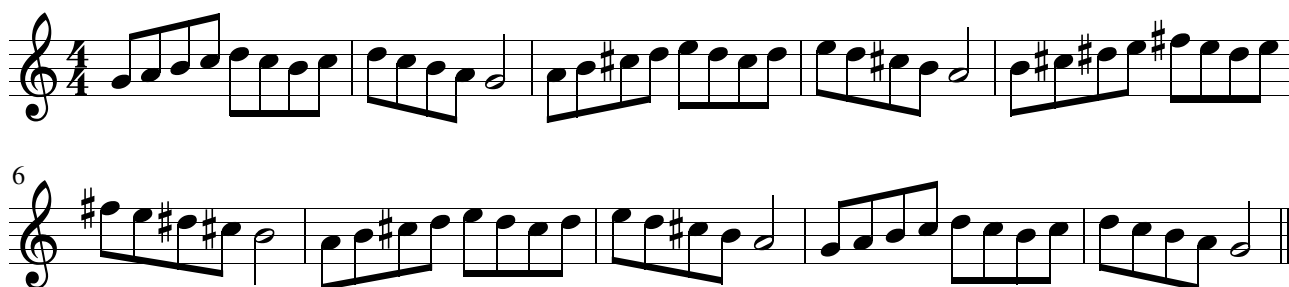
Start: C-Dur-Lage Im Duett: Spiele diese Übung eine Oktave höher als notiert.



Start: F-Dur-Lage



Start: G-Dur-Lage





Stationen



Station 1	Gebrochene Dreiklänge	4
Station 2	Große Terzen	5
Station 3	Gebrochene Dreiklänge in der Grundstellung	6
Station 4	Dur-Tonleiter	7
Station 5	Gebrochene Moll-Dreiklänge	8
Station 6	Quarten	9
Station 7	Legatospiel zwischen den Händen	10
Station 8	Chromatische Skala	11
Station 9	Dur-5-Finger-Lagen	12
Station 10	Moll-5-Finger-Lagen	13
Station 11	Dreiklänge in der 2. Umkehrung	14
Station 12	Quinten	15
Station 13	Ganzton-Skala	16
Station 14	Gebrochene Dreiklänge	17
Station 15	Daumenuntersatz	18
Station 16	Moll-Tonleiter	19
Station 17	Dreiklänge in Grundstellung und Umkehrung	20
Station 18	Quinten	21
Station 19	Geschlossene Dreiklänge	22



Übungen



Übung 1	Dur-5-Finger-Lagen	25
Übung 2	Moll-5-Finger-Lagen	27
Übung 3	Dur-Tonleiter	29
Übung 4	Moll-Tonleiter	31
Übung 5	Chromatische Tonleiter	33
Übung 6	Dur-Dreiklänge	35-37
Übung 7	Moll-Dreiklänge	39-41
Übung 8	Dreiklänge	43
Übung 9	Dreiklänge	43



Fingertrainig für Entdecker enthält 19 Etüden und 9 ergänzende Übungen, in denen auf sehr musikalische Art und Weise Klaviertechnik und der damit verbundene musiktheoretische Aspekt im Mittelpunkt stehen.

Der in Madrid lebende Pianist & Klavierpädagoge **Juan Cabeza** hat diese Stücke speziell für **Anfänger und Wiedereinsteiger** konzipiert. Die kurzen, klangvollen Kompositionen ergänzen jede Klavermethode und sprechen durch ihre große stilistische Vielfalt sowohl junge als auch erwachsene Klavierspieler an.

Dreiklänge (Akkorde), Intervalle und unterschiedliche Skalen werden durch den **Fokus auf einzelne pianistische Fertigkeiten** intensiv geübt. Dabei sind die Etüden und Übungen so gestaltet, dass sie leicht auswendig gelernt und transponiert werden können. Dies fördert die Gedächtnisfähigkeit und hilft, motorische Erfahrung zu sammeln.

Speziell für die deutsche Ausgabe hat der spanische Autor ein **ergänzendes PDF** mit Übetipps, Erklärungen und Vorübungen zu den Stationen dieser musikalischen Entdeckungsreise verfasst.

Unter **www.zauberklavier.de/fingertraining** gibt es das PDF und die Aufnahmen zu den Stücken kostenlos als Download.

