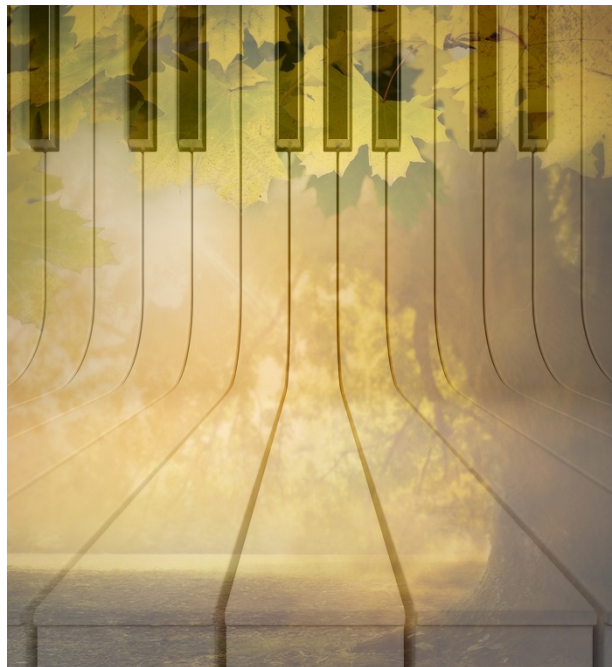


Sandra Labsch

Herbstmorgen-Wellenmusik



Harmonische Etüde für Klavier

Herbstmorgen-Wellenmusik

First system of musical notation (measures 1-2) in 4/4 time. The key signature is C major. The right hand (r.H.) plays a melody with a triplet of eighth notes in measure 1 and a quarter note in measure 2. The left hand (l.H.) plays a bass line with a triplet of eighth notes in measure 1 and a quarter note in measure 2. A Pedal point is indicated in the left hand. Chords C and F are marked above the staff.

Second system of musical notation (measures 3-4) in 4/4 time. The right hand (r.H.) continues the melody with a triplet of eighth notes in measure 3 and a quarter note in measure 4. The left hand (l.H.) continues the bass line with a triplet of eighth notes in measure 3 and a quarter note in measure 4. Chords C and Em are marked above the staff. The instruction *sim.* is present in the right hand.

Third system of musical notation (measures 5-6) in 4/4 time. The right hand (r.H.) continues the melody with a triplet of eighth notes in measure 5 and a quarter note in measure 6. The left hand (l.H.) continues the bass line with a triplet of eighth notes in measure 5 and a quarter note in measure 6. Chords Am and Em are marked above the staff.

Fourth system of musical notation (measures 7-8) in 4/4 time. The right hand (r.H.) continues the melody with a triplet of eighth notes in measure 7 and a quarter note in measure 8. The left hand (l.H.) continues the bass line with a triplet of eighth notes in measure 7 and a quarter note in measure 8. Chords Am and G are marked above the staff.

9 **C** **F**

11 **C** **Em**

13 **Am** **F**

15 **G** **C**

Wertschätzung

Herzlichen Dank für das Interesse an meinen Kompositionen und den Kauf meiner Musikstücke und Notenhefte! Meine Stücke sind mit viel Hingabe und Liebe zum Detail entstanden.

Meine Werke sind urheberrechtlich geschützt und es ist nicht erlaubt, diese ohne mein Einverständnis zu vervielfältigen und weiterzugeben.

Ich freue mich sehr, wenn ihr meine Musik weiterempfiehlt. Das ermöglicht mir auch in Zukunft, an schönen Kompositionen und neuen Heften zu arbeiten und sichert die Existenz des ZauberKlavier-Verlages.

Da ich kein Mitglied der GEMA bin, ist das Vervielfältigen und Verteilen meiner Publikationen auch für Musikschulen mit GEMA-Lizenzverträgen und deren Musiklehrer **nicht** gestattet.

Meine Stücke sind GEMA-frei und dürfen gern und oft auf Musikschulveranstaltungen und bei Schülerkonzerten aufgeführt werden.

Viel Freude mit meiner Musik,

Sandra Labsch