

Satz: Sandra Labsch

Schneeflöckchen, Weißröckchen



Weihnachtslied für Klavier
mittelleicht gesetzt
in C-Dur

Schneeflöcken, Weißbröckchen

SATZ: SANDRA LABSCH

The first system of music is in 3/4 time and begins at measure 8. The right hand has a whole rest, while the left hand plays a descending eighth-note pattern: G4, F4, E4, D4, C4. A fingering sequence '5 2 1 2 1' is written below the first five notes, with '3 2' in blue below the last two notes. A repeat sign follows, with a '2' above the second measure of the repeat. The right hand then plays a descending eighth-note pattern: D4, C4, B3, A3, G3. The left hand continues with the same eighth-note pattern.

The second system begins at measure 5. The right hand plays a descending eighth-note pattern: G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays a descending eighth-note pattern: G3, F3, E3, D3, C3. A '2' is written above the second measure of the system. The right hand then plays a descending eighth-note pattern: D4, C4, B3, A3, G3. The left hand continues with the same eighth-note pattern.

The third system begins at measure 9. The right hand plays a descending eighth-note pattern: G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays a descending eighth-note pattern: G3, F3, E3, D3, C3. A '3' is written above the first measure. The system concludes with two first endings. The first ending is a whole note chord (G3, B3, D4) with a fermata. The second ending is a whole note chord (G3, B3, D4) with a fermata. A final chord is shown with a 5/2/1 fingering: G3 (5), B3 (2), D4 (1).

Wertschätzung

Herzlichen Dank für das Interesse an meinen Kompositionen und den Kauf meiner Musikstücke und Notenhefte! Meine Stücke sind mit viel Hingabe und Liebe zum Detail entstanden.

Meine Werke sind urheberrechtlich geschützt und es ist nicht erlaubt, diese ohne mein Einverständnis zu vervielfältigen und weiterzugeben.

Ich freue mich sehr, wenn ihr meine Musik weiterempfiehlt. Das ermöglicht mir auch in Zukunft, an schönen Kompositionen und neuen Heften zu arbeiten und sichert die Existenz des ZauberKlavier-Verlages.

Da ich kein Mitglied der GEMA bin, ist das Vervielfältigen und Verteilen meiner Publikationen auch für Musikschulen mit GEMA-Lizenzverträgen und deren Musiklehrer **nicht** gestattet.

Meine Stücke sind GEMA-frei und dürfen gern und oft auf Musikschulveranstaltungen und bei Schülerkonzerten aufgeführt werden.

Viel Freude mit meiner Musik,

Sandra Labsch