

Sandra Labsch

# COLOURS



sehr leichte Etüde in C-Dur  
mit vier Begleitvarianten

# COLOURS

## DREIKLÄNGE

SANDRA LABSCH

1

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, 4/4 time. Bass clef accompaniment with fingering 5 3 1, 5 3 1.

5

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, 4/4 time. Bass clef accompaniment.

9

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, 4/4 time. Bass clef accompaniment.

13

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, 4/4 time. Bass clef accompaniment. Measure 15 has a slur over two notes.

# COLOURS

## BASISBEGLEITMUSTER AUF 2

SANDRA LABSCH

(8<sup>va</sup> bis Ende)  
1

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a series of whole notes: G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a series of quarter notes: G2, A2, B2, C3. Fingering numbers 5, 2, 1 are shown under the first three notes of the left hand in the first two measures.

5

The second system of music continues the pattern. The right hand plays whole notes: D5, E5, F5, G5. The left hand plays quarter notes: D2, E2, F2, G2. The fingering number 5 is shown under the first note of the left hand.

9

The third system of music continues the pattern. The right hand plays whole notes: A4, B4, C5, D5. The left hand plays quarter notes: A2, B2, C3, D3. The fingering number 9 is shown under the first note of the left hand.

13

The fourth system of music concludes the piece. The right hand plays whole notes: E5, F5, G5, A5. The left hand plays quarter notes: E2, F2, G2, A2. The final measure features a slur over the right hand notes G5 and A5. The piece ends with a double bar line.

# COLOURS

## BASISBEGLEITMUSTER AUF 1

SANDRA LABSCH

(8<sup>va</sup> bis Ende)  
1

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a series of whole notes: G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of quarter notes: G2, A2, B2, C3, followed by rests. Fingering numbers 5, 2, 1 are shown under the first three notes of the left hand.

5

The second system continues the piece. The right hand plays whole notes: D5, E5, F5, G5. The left hand continues the rhythmic pattern of quarter notes: D2, E2, F2, G2, followed by rests.

9

The third system continues the piece. The right hand plays whole notes: A4, B4, C5, D5. The left hand continues the rhythmic pattern of quarter notes: E2, F2, G2, A2, followed by rests.

13

The fourth system concludes the piece. The right hand plays whole notes: E5, F5, G5, A5. The left hand continues the rhythmic pattern of quarter notes: B2, C3, D3, E3, followed by rests. A fermata is placed over the final whole note in the right hand.

# COLOURS

ALBERTIBASS

SANDRA LABSCH

1

5 1 3 1 5 1 3 1

5

9

13

# Wertschätzung

Herzlichen Dank für das Interesse an meinen Kompositionen und den Kauf meiner Musikstücke und Notenhefte! Meine Stücke sind mit viel Hingabe und Liebe zum Detail entstanden.

Meine Werke sind urheberrechtlich geschützt und es ist nicht erlaubt, diese ohne mein Einverständnis zu vervielfältigen und weiterzugeben.

Ich freue mich sehr, wenn ihr meine Musik weiterempfiehlt. Das ermöglicht mir auch in Zukunft, an schönen Kompositionen und neuen Heften zu arbeiten und sichert die Existenz des ZauberKlavier-Verlages.

Da ich kein Mitglied der GEMA bin, ist das Vervielfältigen und Verteilen meiner Publikationen auch für Musikschulen mit GEMA-Lizenzverträgen und deren Musiklehrer **nicht** gestattet.

Meine Stücke sind GEMA-frei und dürfen gern und oft auf Musikschulveranstaltungen und bei Schülerkonzerten aufgeführt werden.

Viel Freude mit meiner Musik,

Sandra Labsch