

Arr.: Sandra Labsch

# AULD LANG SYNE



leichte Bearbeitung  
für Klavier  
in zwei Varianten

# AULD LANG SYNE

SCHOTTISCHES VOLKSLIED

ARR.: SANDRA LABSCH

First system of musical notation (measures 1-4). The treble clef staff contains the melody with fingerings: 1, 3, 3, 1 2 4. The bass clef staff contains the accompaniment with fingerings: 5, 2, 1.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble clef staff contains the melody with fingerings: 5, 2 3 1, 3, 2, 1 2, 5. The bass clef staff contains the accompaniment with fingerings: 3, 1, 2, 1, 5.

Third system of musical notation (measures 9-12). The treble clef staff contains the melody with fingerings: 2 3 1, 2, 5. The bass clef staff contains the accompaniment.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The treble clef staff contains the melody with fingerings: 2 3 1, 3. The bass clef staff contains the accompaniment with a final fingering of 2. The system ends with a double bar line.

# AULD LANG SYNE

SCHOTTISCHES VOLKSLIED

ARR.: SANDRA LABSCH

First system of musical notation (measures 1-4). The treble clef staff contains the melody with fingerings: 1, 3, 3, 1 2 4. The bass clef staff contains the accompaniment with fingering: 3 5, 1 2, 3 5, 1 2.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble clef staff contains the melody with fingerings: 5, 2 3 1, 3, 1 2, 5. The bass clef staff contains the accompaniment with fingering: 1 3, 2 4, 3 5.

Third system of musical notation (measures 9-12). The treble clef staff contains the melody with fingerings: 2 3 1, 2, 5. The bass clef staff contains the accompaniment.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The treble clef staff contains the melody with fingerings: 2 3 1, 3, 1 2. The bass clef staff contains the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Meine Stücke sind mit viel Hingabe und Liebe zum Detail entstanden. Der Kauf dieser PDF-Datei ermöglicht es mir, auch in Zukunft an schönen Kompositionen und Heften zu arbeiten. Vielen Dank dafür!

Ich habe mich gegen eine Mitgliedschaft in der GEMA entschieden, damit meine Stücke jederzeit, ohne bürokratischen Aufwand und (bei nicht kommerziellen Veranstaltungen) endgeldfrei aufgeführt werden können.

**Daher ist das Vervielfältigen und Verteilen meiner Publikationen auch Musikschulen und privaten Musikpädagogen mit GEMA-Lizenzverträgen nicht gestattet.**

Ich danke euch, wenn ihr meine Arbeit weiterempfiehlt aber nicht weitergibt. Und nun viel Freude mit meiner Musik!

Sandra Labsch

My pieces have been created with great dedication and attention to detail. The purchase of this PDF file enables me to continue working on beautiful compositions and booklets in the future. Many thanks for that!

I have decided not to become a member of GEMA so that my pieces can be performed at any time, without bureaucratic effort and (at non-commercial events) free of charge.

**For this reason, music schools and private music teachers with GEMA licence agreements are not permitted to reproduce and distribute my publications.**

I thank you if you recommend my work but do not pass it on. And now enjoy my music!

Sandra Labsch