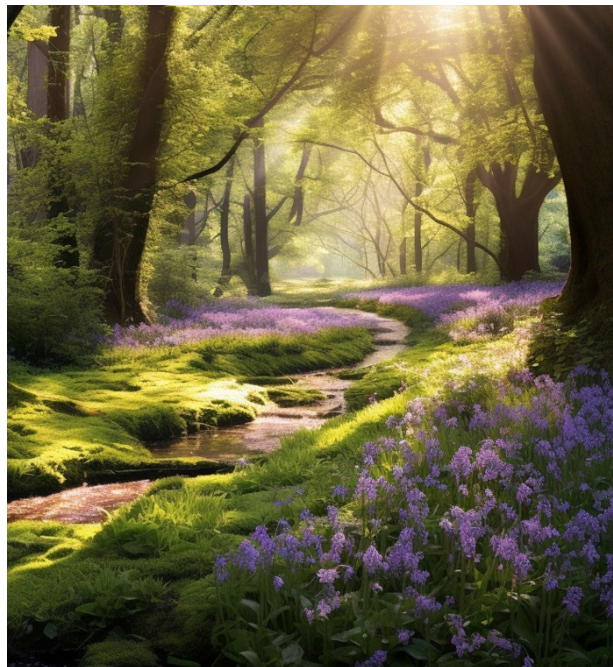


Mozart /Arr.: Labsch

KOMM LIEBER MAI UND MACHE



mittelleichte Bearbeitung
für Klavier

Sehnsucht nach dem Frühling

KOMM, LIEBER MAI, UND MACHE

MUSIK: W.A. MOZART

ARR.: SANDRA LABSCH

Musical notation for measures 8-11. The piece is in 6/8 time. The right hand starts with a whole rest in measure 8, followed by quarter notes in measures 9-11. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated: 1, 2, 3, 5, 3 in the right hand and 5, 2, 1, 2 in the left hand.

Musical notation for measures 12-15. The right hand continues with quarter notes and eighth notes. The left hand accompaniment remains. Fingerings: 3, 5 in the right hand.

Musical notation for measures 16-19. The right hand features eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues. Fingerings: 2, 2, 1, 5, 4 in the right hand and 1, 2, 5, 3, 1, 5, 2, 1 in the left hand.

Musical notation for measures 20-23. The right hand has eighth-note runs. The left hand accompaniment continues. Fingerings: 3, 4, 4, 2, 4 in the right hand and 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 2 in the left hand.

Musical notation for measures 24-27. The right hand has eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues. Fingerings: 1, 3, 2, 3, 3 in the right hand and 4, 3, 2, 1 in the left hand.

Meine Stücke sind mit viel Hingabe und Liebe zum Detail entstanden. Der Kauf dieser PDF-Datei ermöglicht es mir, auch in Zukunft an schönen Kompositionen und Heften zu arbeiten. Vielen Dank dafür!

Ich habe mich gegen eine Mitgliedschaft in der GEMA entschieden, damit meine Stücke jederzeit, ohne bürokratischen Aufwand und (bei nicht kommerziellen Veranstaltungen) endgeldfrei aufgeführt werden können.

Daher ist das Vervielfältigen und Verteilen meiner Publikationen auch Musikschulen und privaten Musikpädagogen mit GEMA-Lizenzverträgen nicht gestattet.

Ich danke euch, wenn ihr meine Arbeit weiterempfiehlt aber nicht weitergibt. Und nun viel Freude mit meiner Musik!

Sandra Labsch

My pieces have been created with great dedication and attention to detail. The purchase of this PDF file enables me to continue working on beautiful compositions and booklets in the future. Many thanks for that!

I have decided not to become a member of GEMA so that my pieces can be performed at any time, without bureaucratic effort and (at non-commercial events) free of charge.

For this reason, music schools and private music teachers with GEMA licence agreements are not permitted to reproduce and distribute my publications.

I thank you if you recommend my work but do not pass it on. And now enjoy my music!

Sandra Labsch