

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ode an die Freude



mit Übekärtchen und Etüde

Ode an die Freude

AUS DER 9. SYMPHONIE

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SATZ: S. LABSCH / S. HOY

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a sequence of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a simple bass line with quarter notes. Fingerings are indicated: '3' above the first measure of the right hand, and '1' and '4' below the first two notes of the left hand.

Measures 5-8 of the piece. The right hand continues with eighth notes, and the left hand continues with quarter notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 8.

Measures 9-12 of the piece. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 9, followed by eighth notes. The left hand has quarter notes, including a sharp sign (F#) in measure 11. Fingerings are indicated: '2' above measure 9, '4' below measure 9, '4' and '3' below measure 11, and '1 3 1 4' above measure 12, and '1 2' below measure 12.

Measures 13-16 of the piece. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 13, followed by eighth notes. The left hand has quarter notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

Kleine Etüde zu "Ode an die Freude"

PUNKTIERTER RHYTHMUS

SANDRA LABSCH

2

1 2 + 3 4 1 2 + 3 4 1 2 + 3 4 1 2 + 3 4

4

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The treble clef part starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The bass clef part starts with a quarter note G3, followed by a dotted quarter note A3, and an eighth note B3. The rhythm is indicated by numbers 1, 2, 3, 4 with dots above the 2 and 3, and a plus sign between 2 and 3. A '4' is written below the first measure.

5

1 2 + 3 4 1 2 + 3 4 1 2 + 3 4 1 2 + 3 4

WEG!

Detailed description: This system contains the next two measures. The treble clef part continues with a quarter note C5, followed by a dotted quarter note D5, and an eighth note E5. The bass clef part continues with a quarter note C4, followed by a dotted quarter note D4, and an eighth note E4. The rhythm markings are consistent with the first system. A '5' is written above the first measure. The word 'WEG!' is written below the second measure.

Kleine Etüde zu "Ode an die Freude"

PUNKTIERTER RHYTHMUS

SANDRA LABSCH

5

5

1 3 1 4 3 3

4 3 1 2 1

1 2 und 3 4

3

Wertschätzung

Herzlichen Dank für den Kauf meiner Musikstücke und Notenhefte!

Meine Stücke sind mit viel Hingabe und Liebe zum Detail entstanden. Ich freue mich sehr, wenn ihr meine Musik weiterempfiehlt aber nicht weitergibt.

Das ermöglicht mir, auch in Zukunft an schönen Kompositionen und neuen Heften zu arbeiten und sichert die Existenz des ZauberKlavier-Verlages.

Da ich kein Mitglied der GEMA bin, ist das Vervielfältigen und Verteilen meiner Publikationen auch für Musikschulen mit GEMA-Lizenzverträgen und deren Musiklehrer nicht gestattet.

Meine Stücke sind GEMA-frei und dürfen gern und oft auf Musikschulveranstaltungen und bei Schülerkonzerten aufgeführt werden.

Viel Freude mit meiner Musik,

Sandra Labsch