

Sandra Labsch

DA CAPO AL FINE



3 kleine Klavierstücke
mit Spielanweisungen
(Hörbeispiele aus dem Blogartikel)

DA CAPO AL FINE

NOTEN ZUM HÖRBEISPIEL

SANDRA LABSCH

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef starts on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. The bass clef accompaniment starts with a low G2, followed by chords: G2-B2-D2 (measure 2), G2-B2-D2 (measure 3), and G2-B2-D2 (measure 4). Fingerings are indicated: '1' above the first note in the treble, and '5' and '1 3' below the first two notes in the bass.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The melody continues from measure 4, moving up to A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment continues with chords: G2-B2-D2 (measure 5), G2-B2-D2 (measure 6), G2-B2-D2 (measure 7), and G2-B2-D2 (measure 8). The system ends with the word *fine*.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The melody continues from measure 8, moving up to D5, E5, and F#5. The bass clef accompaniment continues with chords: G2-B2-D2 (measure 9), G2-B2-D2 (measure 10), G2-B2-D2 (measure 11), and G2-B2-D2 (measure 12).

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The melody continues from measure 12, moving up to G5, A5, and B5. The bass clef accompaniment continues with chords: G2-B2-D2 (measure 13), G2-B2-D2 (measure 14), G2-B2-D2 (measure 15), and G2-B2-D2 (measure 16). The system ends with the word *da capo al fine*.

Die Komposition kann mit Pedal gespielt werden.

Probiere aus, ob dir die Melodie eine Oktave höher gespielt dabei besser gefällt.

DA CAPO AL CODA

NOTEN ZUM HÖRBEISPIEL

SANDRA LABSCH

Musical notation for measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 1 starts with a first finger fingering (1) above the treble clef. The melody in the treble clef consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G3, A3, B3, C4, followed by a half note G3.

Musical notation for measures 5-8. The melody in the treble clef consists of quarter notes D5, E5, F5, G5, followed by a half note D5. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G3, A3, B3, C4, followed by a half note G3. A coda symbol (a circle with a vertical line) is placed at the end of measure 8.

Musical notation for measures 9-12. The melody in the treble clef consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G3, A3, B3, C4, followed by a half note G3.

Musical notation for measures 13-16. The melody in the treble clef consists of quarter notes D5, E5, F5, G5, followed by a half note D5. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G3, A3, B3, C4, followed by a half note G3. The instruction *da capo al coda* is written above the staff in measure 13.

Musical notation for measures 17-20. The melody in the treble clef consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. The bass clef accompaniment consists of quarter notes G3, A3, B3, C4, followed by a half note G3. A coda symbol is placed at the beginning of measure 17. The instruction *rit.* (ritardando) is written above the bass clef staff in measure 18.

Die Komposition kann mit Pedal gespielt werden.

Probiere aus, ob dir die Melodie eine Oktave höher gespielt dabei besser gefällt.

DAL SEGNO AL CODA

NOTEN ZUM HÖRBEISPIEL

SANDRA LABSCH

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Measure 1 starts with a first finger fingering (1) above the first note. The bass line includes fingering numbers 5, 2, 1, 2 under the first four notes.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 begins with a Segno symbol (S) above the treble clef. Measure 8 ends with a Coda symbol (C) above the treble clef.

Musical notation for measures 9-12. This system continues the piece with four measures of music.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 is marked with the instruction *dal segno al coda* above the treble clef. Measure 16 ends with a Coda symbol (C) above the treble clef.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 begins with a Coda symbol (C) above the treble clef. The piece concludes with four measures.

Die Komposition kann mit Pedal gespielt werden.

Probiere aus, ob dir die Melodie eine Oktave höher gespielt dabei besser gefällt.

sehr leichte & leichte Klavierkompositionen

Start Smart Band 1 von Sandra Labsch (ab Mitte Dezember 2024)

- 43 sehr leichte und leichte Stücke ohne Achtelnoten
- für jugendliche und erwachsene Anfänger & ältere Kinder
- perfekte Ergänzung zu einer Klavierschule oder als Stückesammlung
- Umfang: 48 Seiten (nur als Druckausgabe erhältlich)

DEZ-0032 Preis: € 15,99*



Start Smart Band 2 von Sandra Labsch (ab Mitte Dezember 2024)

- 38 sehr leichte und leichte Stücke mit Achtelnoten
- parallel zu Band 1 zu verwenden
- mit kurzen Erklärungen, um das musikalische Wissen zu erweitern
- Umfang: 48 Seiten (nur als Druckausgabe erhältlich)

DEZ-0033 Preis: € 15,99*

Rechte Hand Training von Sandra Labsch

- 64 leichte Klavierstücke, um die rechte Hand zu trainieren
- zum Üben der technischen Elemente & Bewegungen mit Lehrer*in
- mit Youtube-Videos für musikalischen Eindruck
- Umfang: 32 Notenseiten (nur als PDF-Ausgabe erhältlich)

PDF-99004 Preis: € 13,99*



1 Melodie - 37 Begleitungen von Sandra Labsch

- 37 leichte und mittelleichte Bassfiguren in 3 Taktarten
- geübt an einem romantischen, kleinen Klavierstück in A-Moll
- tolles Begleittraining für die linke Hand
- Umfang: 37 Notenseiten (nur als PDF-Ausgabe erhältlich)

PDF-99005 Preis: € 13,99*

leichte & mittelleichte Klavierkompositionen

Charming Moments Vol. 1 von Sandra Labsch

- 20 + 4 kurze, leichte Stücke für Klavier
- perfekt für Jugendliche, Erwachsene und fortgeschrittene Kinder
- schnell zu erlernende Kompositionen mit tollem Klang
- Umfang: 32 Seiten (Druck & PDF-Ausgabe erhältlich)

DEZ-0002 Preis: € 13,99*



Winterzauber von Sandra Labsch

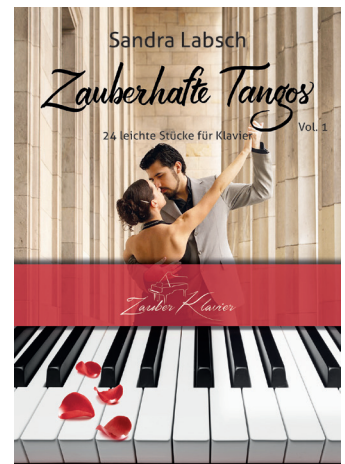
- 20 leichte und mittelleichte Stücke für Klavier
- neue, stimmungsvolle & abwechslungsreiche Winterstücke
- zauberhafte Musik für Jung und Alt
- Umfang: 32 Seiten (Druck & PDF-Ausgabe erhältlich)

DEZ-0022 Preis: € 13,99*

Zauberhafte Tangos Vol. 1 von Sandra Labsch

- 24 leichte und mittelleichte Stücke für Klavier
- Tangos speziell für Anfänger & fortgeschrittene Anfänger
- kurze und abwechslungsreiche Kompositionen mit Charakter
- Umfang: 28 Seiten (Druck & PDF-Ausgabe erhältlich)

DEZ-0014 Preis: € 13,99*



Moments for Two von Sandra Labsch

- 14 vierhändige Stücke für Klavier
- charmante Kompositionen für alle Altersklassen
- auch für kleinere Hände geeignet
- Umfang: 32 Seiten (Druck & PDF-Ausgabe erhältlich)

DEZ-0028 Preis: € 13,99*

Meine Stücke sind mit viel Hingabe und Liebe zum Detail entstanden. Der Kauf dieser PDF-Datei ermöglicht es mir, auch in Zukunft an schönen Kompositionen und Heften zu arbeiten. Vielen Dank dafür!

Ich habe mich gegen eine Mitgliedschaft in der GEMA entschieden, damit meine Stücke jederzeit, ohne bürokratischen Aufwand und (bei nicht kommerziellen Veranstaltungen) endgeldfrei aufgeführt werden können.

Daher ist das Vervielfältigen und Verteilen meiner Publikationen auch Musikschulen und privaten Musikpädagogen mit GEMA-Lizenzverträgen nicht gestattet.

Ich danke euch, wenn ihr meine Arbeit weiterempfiehlt aber nicht weitergibt. Und nun viel Freude mit meiner Musik!

Sandra Labsch

My pieces have been created with great dedication and attention to detail. The purchase of this PDF file enables me to continue working on beautiful compositions and booklets in the future. Many thanks for that!

I have decided not to become a member of GEMA so that my pieces can be performed at any time, without bureaucratic effort and (at non-commercial events) free of charge.

For this reason, music schools and private music teachers with GEMA licence agreements are not permitted to reproduce and distribute my publications.

I thank you if you recommend my work but do not pass it on. And now enjoy my music!

Sandra Labsch