

Zum Probespielen

Sandra Labsch

DREAMY PIANO STUDIES

3 Melodien - 3 Tonarten - 33 Begleitungen



Kleine Träumerei in C-Dur (1)

OKTAVSPRUNG UND DREIKLANG
(GRUNDSTELLUNG)

Sandra Labsch

The musical score is for the first system of 'Kleine Träumerei in C-Dur (1)'. It is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Above the first measure of the right hand, there is a '3' indicating a triplet. Above the first measure of the left hand, there is a '5' and a '3' indicating a triplet. A blue asterisk is placed above the first measure of the left hand. Below the first measure of the left hand, there is a 'Led.' and a 'sim.' marking. The score ends with a double bar line.

* Nutze den 5. Finger als Stützfinger und lasse den Grundton des Dreiklangs liegen, während du die Terz spielst. So ist es viel leichter, den Doppelgriff leise anzuschlagen.

Kleine Träumerei in C-Dur (5)

BEGLEITUNG
INSPIRIERT VON F. CHOPIN

Sandra Labsch

The musical score is for the fifth system of 'Kleine Träumerei in C-Dur (5)'. It is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Above the first measure of the right hand, there is a '3' indicating a triplet. Above the first measure of the left hand, there is a '5' and a '3' indicating a triplet. A blue asterisk is placed above the first measure of the left hand. Below the first measure of the left hand, there is a 'Led.' and a 'sim.' marking. The score ends with a double bar line.

* Der höchste Ton des Dreiklangs wird auf dem 3. Pulsschlag gespielt. Beginne das Arpeggio also kurz vor dem 3. Schlag und halte die Töne, sodass der Dreiklang nach dem Anschlagen vollständig klingt.

Kleine Träumerei in C-Dur (9)

BASISBEGLEITMUSTER (VARIANTE)

Sandra Labsch

The musical score for 'Kleine Träumerei in C-Dur (9)' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody starting with a triplet of eighth notes (F4, A4, C5) followed by a dotted quarter note (F4), a half note (A4), and a dotted quarter note (C5). The bass staff has a bass line starting with a triplet of eighth notes (C3, E3, G3) followed by a dotted quarter note (C3), a half note (E3), and a dotted quarter note (G3). A finger number '5' is written below the first note of the bass line, and a 'Ped.' (pedal) marking is placed below the first measure. A blue asterisk is placed above the first note of the bass line. The second system continues the melody and bass line. The treble staff has a melody starting with a dotted quarter note (F4), a half note (A4), and a dotted quarter note (C5). The bass staff has a bass line starting with a dotted quarter note (C3), a half note (E3), and a dotted quarter note (G3). The piece ends with a 'sim.' (simile) marking.

* Damit ein 6/8 Takt nach einem 6/8 Takt klingt, muss er richtig betont werden. Betone den 1. und 4. Pulsschlag (die 1. und 4. Achtel) und spiele die restlichen Pulsschläge bewusst leise.

Kleine Träumerei in F-Dur (2)

BASISBEGLEITMUSTER MIT ÜBERGREIFEN
ZU DREIKLANG

Sandra Labsch

The musical score for 'Kleine Träumerei in F-Dur (2)' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody starting with a dotted quarter note (F4), a half note (A4), and a dotted quarter note (C5). The bass staff has a bass line starting with a dotted quarter note (C3), a half note (E3), and a dotted quarter note (G3). A finger number '5' is written below the first note of the bass line, and a 'Ped.' (pedal) marking is placed below the first measure. The second system continues the melody and bass line. The treble staff has a melody starting with a dotted quarter note (F4), a half note (A4), and a dotted quarter note (C5). The bass staff has a bass line starting with a dotted quarter note (C3), a half note (E3), and a dotted quarter note (G3). The piece ends with a 'sim.' (simile) marking.

Kleine Träumerei in F-Dur (8)

BASSTON UND DREIKLANG
(MIT UMKEHRUNGEN)

Sandra Labsch

Handwritten musical score for 'Kleine Träumerei in F-Dur (8)'. The score is written for piano, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (F major). The time signature is 3/4. The piece is marked 'Ped.' (Pedal) and 'sim.' (simile). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a 'sim.' marking at the end of the first system. The second system starts with a '5' above the first note.

Kleine Träumerei in F-Dur (11)

BASSTON UND DREIKLANG ABWÄRTS
(MIT UMKEHRUNGEN)

Sandra Labsch

Handwritten musical score for 'Kleine Träumerei in F-Dur (11)'. The score is written for piano, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (F major). The time signature is 6/8. The piece is marked 'Ped.' (Pedal) and 'sim.' (simile). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a 'sim.' marking at the end of the first system. The second system starts with a '5' above the first note. A blue asterisk (*) is placed above the first note of the first system, indicating a specific performance instruction.

* Halte den Ton am Taktanfang so lange, bis der Pedalwechsel abgeschlossen ist. Die Tenutostriche in der ersten Zeile sollen dich daran erinnern.

Kleine Träumerei in G-Dur (1)

DREIKLÄNGE MIT STÜTZFINGER
(MIT UMKEHRUNGEN)

Sandra Labsch

The musical score for 'Kleine Träumerei in G-Dur (1)' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of four measures each. The right hand plays a melody of dotted half notes, while the left hand plays a bass line of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the first measure of the first system, with a 3*1 fingering. A 'sim.' (sostenuto) marking is at the end of the first system. The second system has a 3/5 fingering under the first measure.

* Durch das Halten des tiefen Tones (Unterstimme) gelingt es leichter, die Oberstimme leiser zu spielen. Der Stützfinger hilft also, die Lautstärke der starken Finger zu kontrollieren.

Kleine Träumerei in G-Dur (3)

FALLENDE BLÄTTER
BASISBEGLEITMUSTER (DEZIME ZU NONE ZU OKTAVE)

Sandra Labsch

The musical score for 'Kleine Träumerei in G-Dur (3)' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of four measures each. The right hand plays a melody of dotted half notes, while the left hand plays a descending eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the first measure of the first system, with a 5 3 1 3 1 3 1 fingering. A 'sim.' (sostenuto) marking is at the end of the first system. The second system has a 2 1 3 fingering under the first measure.

Kleine Träumerei in G-Dur (8)

BEGLEITUNG
INSPIRIERT VON Y. TIERSEN

Sandra Labsch

8va bis Ende

Ped. *sim.*

* Probiere aus, ob der 3. oder der 4. Finger beim kleinen Arpeggio besser für dich passt. Dieser Griff liegt dieser Begleitung zugrunde. In den D-Dur-Takten wird der 3. Finger verwendet.

INHALT

Kleine Träumerei in C-Dur

- 04 - 01 VIERERTAKT - OKTAVSPRUNG UND DREIKLANG
- 05 - 02 VIERERTAKT - DREIKLÄNGE MIT STÜTZFINGER (MIT WECHSELNOTE)
- 06 - 03 VIERERTAKT - BASISBEGLEITMUSTER OKTAVE ZU DEZIME
- 07 - 04 VIERERTAKT - BASISBEGLEITMUSTER MIT BREITEM DAUMEN (ADD9 AKKORD)
- 08 - 05 VIERERTAKT - INSPIRIERT VON F CHOPIN
- 09 - 06 DREIERTAKT - KLEINES ARPEGGIO MIT DOPPELGRIFF
- 10 - 07 DREIERTAKT - BASISBEGLEITMUSTER MIT DEZIME
- 11 - 08 DREIERTAKT - KLEINES ARPEGGIO (WELLE ABWÄRTS)
- 12 - 09 SECHSERTAKT - BASISBEGLEITMUSTER (VARIANTE)
- 13 - 10 SECHSERTAKT - BASISBEGLEITMUSTER MIT BREITEM DAUMEN (ADD9 AKKORD)
- 14 - 11 SECHSERTAKT - BASISBEGLEITMUSTER (OKTAVE) MIT ÜBERGREIFEN

Kleine Träumerei in F-Dur

- 15 - 12 VIERERTAKT - FRÜHLINGSREGEN (ADD2 AKKORD GEBROCHEN)
- 16 - 13 VIERERTAKT - BASISBEGLEITMUSTER MIT ÜBERGREIFEN ZU DREIKLANG
- 17 - 14 VIERERTAKT - FRÜHLINGSERWACHEN (OKTAVE ZU NONE ZU DEZIME)
- 18 - 15 VIERERTAKT - GROSSES ARPEGGIO ÜBER ZWEI OKTAVEN
- 19 - 16 VIERERTAKT - BASISBEGLEITMUSTER (NONE) MIT ÜBERGREIFEN



- 20 - 17 DREIERTAKT - BASISBEGLEITMUSTER MIT DOPPELGRIFF
- 21 - 18 DREIERTAKT - BASISBEGLEITMUSTER (NONE ZU DEZIME)
- 22 - 19 DREIERTAKT - BASSTON UND DREIKLÄNGE (MIT UMKEHRUNGEN)
- 23 - 20 SECHSERTAKT - BASISBEGLEITMUSTER (DEZIME)
- 24 - 21 SECHSERTAKT - BASISBEGLEITMUSTER (NONE) UND DREIKLANG
- 25 - 22 SECHSERTAKT - BASSTON UND DREIKLÄNGE (MIT UMKEHRUNGEN)

Kleine Träumerei in G-Dur

- 26 - 23 VIERERTAKT - DREIKLÄNGE MIT STÜTZFINGER (MIT UMKEHRUNGEN)
- 27 - 24 VIERERTAKT - FRÜHLINGSWIND (BASISBEGLEITMUSTER MIT OKTAVE)
- 28 - 25 VIERERTAKT - FALLENDE BLÄTTER (DEZIME ZU NONE ZU OKTAVE)
- 29 - 26 VIERERTAKT - BASISBEGLEITMUSTER (NONE) UND DREIKLANG
- 30 - 27 VIERERTAKT - GROSSES ARPEGGIO ÜBER ZWEI OKTAVEN (WELLE)
- 31 - 28 DREIERTAKT - BASISBEGLEITMUSTER (DEZIME)
- 32 - 29 DREIERTAKT - INSPIRIERT VON E. SATIE
- 33 - 30 DREIERTAKT - INSPIRIERT VON Y. TIERSEN
- 34 - 31 SECHSERTAKT - KLEINES ARPEGGIO
- 35 - 32 SECHSERTAKT - BASISBEGLEITMUSTER (OKTAVE) MIT ÜBERGREIFEN
- 36 - 33 SECHSERTAKT - INSPIRIERT VON F MENDELSSOHN BARTHOLDY



„Sandra hat sich wunderschöne Begleitmuster für die Dreamy Piano Studies einfallen lassen. Die Bassfiguren sind für ausgewachsene Hände und trainieren die linke Hand auf vielfältige Art. Einige Begleitungen habe ich so noch nirgendwo gesehen und ich kann mir gut vorstellen, dass man damit auch wunderbar improvisieren kann. Die drei verträumten Melodien liegen gut in der Hand und klingen zauberhaft. Mir fallen direkt schon ein paar Schülerinnen und Schüler ein, mit denen ich die Studien lernen möchte.“

Carina Busch von klavierpaedagogikentdecken.de

Dreamy Piano Studies beinhaltet 33 kleine Klavierstücke. Die drei Melodien in drei Tonarten werden durch jeweils 11 Begleitungen immer wieder neu begleitet - und das sogar in drei unterschiedlichen Taktarten. Die Dreamy Piano Studies sind eine tolle Fortsetzung von „**1 Melodie - 37 Begleitmuster**“ und für die Mittelstufe geeignet.

Die Kompositionen sind mit Fingersätzen, Pedaleintragungen und Hinweisen versehen und können so auch selbstständig erarbeitet werden.

Unter **shop.zauberklavier.de/service** gibt es Aufnahmen der Stücke kostenlos als Download. Übetipps und viele andere Ideen rund ums Klavierspielen auf **www.mein-klavierunterricht-blog.de** ergänzen das Angebot.



ISBN 978-3-96404-075-6



9 783964 040756

DEZ-0035

shop.zauberklavier.de